Stagione 2025

Laboratori di Gruppo

inizio corsi ottobre 2024

LABORATORIO	Giorno	Quote
Lab. Creativi CUCCIOLI (5/12 anni)	ogni lunedì (17:00-18:30)	1 incontro: 20,00 € 4 incontri: 70,00 € Annuale 30 incontri: 500,00 €
Propedeutica Teatrale AMENTES (12/18 anni)	ogni venerdì (17:00 - 18:30)	1 incontro: 20,00 € 4 incontri: 70,00 € Annuale 30 incontri: 500,00 €
Laboratorio TEATRO (adulti)	Sabato (2 al mese) (10:00-13:00)	MODULO 1: 450,00 € MODULO 2: 225,00 € MODULO 3: 225,00 € Corso Completo: 800 €

consente di iscriversi ai progetti estivi con sconto del 10%

I laboratori annuali hanno cadenza settimanale o bisettimanale con pagamento **personalizzato.**

-10% se corsista abituale

-10% per altri familiari

-10% sul secondo laboratorio del Centro

Se il gruppo supera i 10 iscritti annuali: -5% per tutti

Il saldo delle suddette quote (a persona) deve avvenire **entro** il giorno successivo al primo incontro del trimestre di pagamento e non sarà rimborsato in caso di assenza ad uno o più incontri mensili, per cause di forza maggiore e/o per qualsiasi altra motivazione non direttamente dipendente dall'organizzazione del Centro Studi FERA.

Verranno invece recuperati eventuali incontri persi a causa di ri-programmazione interna o indisponibilità dell'insegnante.

Sessioni Individuali

Armonizzazione del Sè (SAU) IV Via Gurdjieff	su appuntamento	Paola	Tutto l'anno su richiesta	da 50,00 €/ ora
ASTRO-TEOLOGIA Applicata	su appuntamento	Samuele	Tutto l'anno su richiesta	50,00 € al mese

Vivi in Ossola? I tuoi figli hanno un'età compresa tra 6 e 16 anni?
CHIEDI INFORMAZIONI sui laboratori del progetto di EDUCAZIONE PARENTALE HOP!

Arte (tempere, acquerello, mosaico, creta,...) Artigianato (lana cardata, costruzione di burattini, costruzione di attrezzi per raccontare storie, decorazione di oggetti in legno...) Editoria (creazione di una rivista) Tedesco (attraverso giochi, storie e canzoni)Francese (attraverso giochi, storie e canzoni) Scienze (esperimenti semplici per comprendere il mondo) Autocostruzione di manufatti in materiali naturali (laboratorio primaverile all'aperto) Orto (laboratorio primaverile all'aperto)

| Centro Studi FERA | Sam: 3405237069 | Paola: 3292116450 | E-mail info@ferateatro.it |
| www.ferateatro.it | www.villamoro.it |

Chi Siamo

Samuele Barozzino

INFO e CV: https://bit.ly/SamueleBarozzino21

Paola Giavina

INFO e CV: https://bit.ly/PaolaGiavina

RI-CONOSCERSI OGGI

lavoro individuale e/o di gruppo

Gli incontri individuali si svolgono su appuntamento. Servono per coloro che desiderano sperimentare un percorso personale per ritrovare il proprio centro emotivo, fisico, per riequilibrare il proprio sé nel mondo. Sono adatti ai bambini, ai ragazzi e agli adulti.
Con bambini e ragazzi, anche quando l'inizio dovesse prevedere incontri individuali, l'obiettivo è quello di accompagnare al gruppo, in età evolutiva il gruppo resta il luogo privilegiato e di maggior apprendimento, facilitante climi di benessere e di crescita personale.
Gli incontri individuali vengono definiti negli obiettivi e organizzati nelle modalità attraverso la costante comunicazione con i conduttori, i principi con cui vengono portati avanti seguono l'approccio di Fera Teatro, da anni nel territorio ossolano.

Samuele utilizza le arti astrologiche e artistiche aiutando ad armonizzare Corpo, Mente e Cuore sulla base di ciò che l'Antico Tetramorfo ispira da un punto di vista evolutivo personale e di gruppo.

Paola utilizza le arti del **teatro relazionale corporeo (TRC)** da lei elaborato, del movimento consapevole e della creatività sensibile, unite alle **tecniche di Costellatore Familiare SAU** (Sviluppo Armonico dell'Uomo) della Quarta Via di Gurdjieff.

Appuntamento su prenotazione. Piano di lavoro personalizzato.

FERA
CENTRO STUDI

Stagione 2024 - 2025

L'essere umano è parte del cosmo, si muove con esso in un'unica danza. Osservarlo con uno sguardo olistico restituisce cura alla sua meravigliosa complessità.

Perché scegliere il Centro Studi Fera?

Cambiamo abiti, cambiamo forme, cambiamo luoghi, cambiamo percorsi, ma restiamo sempre gli stessi.
Il primo giorno che incontrai la parola fera, fra le pagine del libro Donne che corrono coi lupi di Clarissa Pinkola Estes, probabilmente aveva appena smesso di piovere e nel cielo brillava un arcobaleno era un giorno di quelli fortunati, dove ogni cosa magicamente s'incastra.

Il Centro Studi Fera si flette, si piega, si arrotola, salta, si restringe, non cambia nella sua essenza.
L'essere umano è un valore, a qualsiasi età. La Natura è la parte visibile del divino capace di accompagnarci ogni giorno, ogni momento. L'essere umano non è una creatura fatta per restare sola.

Per noi è importante la parola detta quanto quella non detta. Il gesto racconta continuamente e gli occhi narrano vite imperfette, terribilmente vive. Ogni giorno è un guizzo capace d'intrecciare fili invisibili che rendono concreta la nostra quotidianità. Che succede se dimentichiamo chi siamo?
Cosa succede se silenziamo parti di noi troppo faticose da ascoltare?
Dove di trova la nostra felicità?
Siamo sicuri siano gli altri a toglierci la forza di portare avanti i nostri valori?

La parola TEATRO
Dal dizionario Treccani: “teatro s. m. [dal lat. theatrum, e questo dal gr. θέατρον, der. del tema di θεάομαι «guardare, essere spettatore»; la parola greca indicava, oltre che l’edificio per le rappresentazioni drammatiche, anche quello per assemblee e per pronunciare orazioni]”.

Fare teatro significa OSSERVARE? Cosa?
Il mondo, la vita, le persone, sé stessi.

Quale ruolo può svolgere il teatro oggi?
Il teatro è uno degli strumenti pedagogici più potenti a nostra disposizione. Tutto il secolo scorso è stato costellato da registi-pedagogisti che hanno dedicato la loro ricerca all’autenticità del movimento, del suono e della parola, del gesto quando intriso di significato e canale comunicativo attraverso cui leggiamo l’essere umano, di qualsiasi età, in relazione all’ambiente che lo avvolge, di cui lui fa parte.
Il teatro compie più azioni: diverte, inverte, converte, svela, sovverte, mostra.
Non confondiamoci con il teatro d’impostazione, del corpo e della voce, non mischiamo le potenzialità del teatro con il solo intrattenimento o il piacere di stare di fronte ad un pubblico per mostrare il proprio prezioso lavoro. Noi siamo per il teatro che cerca lo scambio e che sa muovere, trasformare, che ha cura delle persone, delle idee, che domanda senza avere risposte, che ricerca senza giudizio, che riconosce lo stupore quando a contatto con le parti essenziali, più vere che ci caratterizzano.
Spogliati di pregiudizi, di azioni preconfezionate, di parole ridondanti, di mode negli intercalari, restiamo semplicemente noi, noi come un campo fertile che aspetta solo di fiorire e sbocciare in tutta la sua potenza creativa. In questo spazio possono incontrarsi registi, attori, pubblico per prendere parte dello stesso atto creativo.
Il teatro nell’Antica Grecia ci racconta la stretta relazione tra arte teatrale, comunità e cultura, l’arte è evoluzione del pensiero, offre sguardi altri alla realtà quotidiana, mette possibilità e respiro dove sembrano non avere più spazio.
Il teatro è fra le arti più complete in cui corpo, pensiero, suono, vibrazione, anima, universo sono coinvolti in una stessa danza.

Se partecipo a un percorso di FERA cosa farò?
Il teatro che propone Fera permette alle persone di ritrovarsi (ritrovare sé stessi e gli altri) attraverso il processo creativo.
Sentirsi partecipe e parte attiva, viva, riconosciuta all'interno di un atto artistico capace di tradurre, portare una visione della nostra quotidianità mettendo luce su tematiche sensibili: come vogliamo vivere? Cosa ci rende felici? Cosa significa sentirsi persi?...
Questo tipo di esperienza parte da lavori ed esercizi che prendono basi salde dalla consapevolezza delle potenzialità racchiuse in noi:
- del nostro corpo, capace di comunicare i nostri stati d'animo
- della nostra voce, suono, vibrazione, con sé porta meta-messaggi: attraverso il tono, il volume, il ritmo, ciò che si traduce nel termine prosodia, abbiamo la capacità di comunicare oltre al significato stretto delle parole usate
- della nostra immaginazione, per comunicare, sentire e saper leggere cosa la vita ci offre serve essere visionari, il teatro facilità il processo immaginativo
- la capacità di accogliere: l'ascolto, ci permette di vedere e comprendere cosa accade fuori e dentro di noi.

Nei percorsi di Fera, ci si abitua a creare insieme, per quanto l'attenzione al singolo viene posta con cura e costanza, il valore più grande è racchiuso nel GRUPPO.
Ognuno di noi è parte di un tutto, un insieme, il gruppo è il luogo in cui l'apprendimento e la crescita si sviluppano nelle loro maggiori possibilità. Quanto si apprende in un gruppo non viene appreso da un singolo: le capacità di un gruppo sono irraggiungibili dal singolo.
Nessuno di noi è veramente solo, se lo vuole.
Attraverso i corsi teatrali di FERA, lo studio sul corpo/voce, sulla scrittura di uno o più testi, avviene sempre in un contesto di gruppo poiché il teatro è generoso e sa donare: ogni spettacolo portato davanti a un pubblico è un dono.

Gli spettacoli
È dato per scontato partecipare o meno agli spettacoli? No, a volte il processo con cui si realizza uno spettacolo è importante tanto quanto lo spettacolo stesso. Ognuno di noi ha specifiche necessità e desideri, ha ritmi e tempi differenti, così una persona può desiderare di scrivere e basta, di cantare e basta, di occuparsi di scenografie o di partecipare allo sviluppo delle idee senza prendere parte in veste di attore, allo spettacolo che si realizzerà.
Non esiste lo spettacolo inteso come saggio, ma esiste lo spettacolo pensato come progetto da realizzare in tempi e modalità che il gruppo costituito sceglierà.
E la performance è un atto di comunicazione con la comunità.
Il teatro quando generoso è fatto con e per le persone, permette agli attori di diventare colori in movimento per creare immagini come dipinti su tele, suggestioni che raccontano squarci di vita.

Il teatro è l'atto più concreto e semplice che ci riconnette con lo stupore, rende visibile ciò che esiste nell'invisibile.

IL TEATRO relazionale corporeo

Perché le tecniche teatrali?
Talune cose non si sentono che con il corpo: le sensazioni che percepiamo incontrando delle persone, vedendo alcuni paesaggi, toccando la corteccia di un albero o i petali di un fiore, le intuizioni che abbiamo prima che accadano alcune cose, o in contemporanea. A volte il cuore batte velocemente e non sappiamo perché, oppure affiorano ricordi legati a profumi, il respiro si amplifica se i nostri piedi si muovono su un prato o sulla sabbia di una spiaggia. Il corpo non usa le parole, usa le vibrazioni, è fatto di suoni:

"Gv 1,1-18 In principio era il Verbo, e il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio. Egli era, in principio, presso Dio: tutto è stato fatto per mezzo di lui e senza di lui nulla è stato fatto di ciò che esiste."

Personalmente mi piace pensare che prima di qualsiasi cosa, il nostro corpo sia uno strumento musicale. Sarebbe bello, riuscissimo a essere degni direttori d'orchestra di noi stessi. Partendo da questa visione, dalla mia esperienza, dallo studio in diversi campi di evoluzione dell'essere umano, lavoro e mi muovo nel teatro attraverso esperienze capaci di sviluppare e amplificare le nostre doti personali.
Ognuno di noi è un capolavoro.
Il teatro è sempre esistito, ha in sé radici lontane. Si tratta di un atto di ascolto profondo e di comunicazione, è scambio. Lo ritroviamo nelle popolazioni di ogni parte del mondo, è composto da gesti, movimenti, suoni, vibrazioni, parole, canti, immagini, forme, simboli. Peter Brook nei suoi tre testi principali "Lo spazio vuoto"; "Il punto in movimento"; "La porta aperta", attribuisce al teatro, anche, la qualità di saper collocarsi in uno spazio/tempo non lineare e quindi in una connessione costante con passato, presente, futuro.
Queste le caratteristiche principali del teatro: sa connotarsi dentro e fuori da ogni contesto a favore dell'incanto della vita.
Diventa un atto di scelta e di responsabilità, sono convinta che il teatro non sia per tutti. Porta con sé riflessioni e dubbi, per questo serve allenarsi ed educarsi per restare autentici. Seppur "nel gioco dell'interpretazione" siamo sempre noi, nonostante le severità del nostro giudice interiore, nelle nostre zone di luce e in quelle più oscure. L'esperienza interpretativa ci aiuta a capire parti non visibili agli occhi.
Conduce in una continua riscoperta di sé, del mondo, ponendo riflessioni e domande, apre porte che neppure pensavamo di avere, questo il suo dono più prezioso.
Anche gli spettacoli, le performance proposte hanno un ruolo importante. Durante l'anno non è previsto il saggio finale, se il gruppo costituito lo desidera, insieme si crea uno spettacolo su tematiche scelte e condivise, in cui si scrive, si creano situazioni, coreografie di corpi, al fine di portare non risposte ma visoni, possibilità e domande.
La crescita non risiede nella risposta, ma nella domanda, la forza non abita la certezza, ma l'incertezza.
La centratura sta nella capacità di attraversare l'instabilità per, ogni volta, ritrovarsi.

Paola Giavina

LABORATORI di GRUPPO

Propedeutica teatrale BAMBINI e BAMBINE

Per bambini e bambine dai 5 ai 12 anni di età

OBIETTIVI:

- Scoprire sé e le proprie specialità.
- Stare bene in gruppo.
- Sviluppare il processo creativo: attraverso l'uso della fantasia e dell'imaginazione, necessarie a trovare soluzioni nella vita
- Conoscere il proprio corpo e la propria voce.
- Imparare a conoscere le proprie emozioni.
- Imparare a comunicare i propri stati d'animo: fiducia in sé e negli altri.
- Sperimentare percorsi di narrazione teatrala

Tutte le info: https://bit.ly/FERALabCreativi25

PROGRAMMA 2024/2025

Ogni lunedì pomeriggio dal 14 ottobre 2024 al 9 giugno 2025
Dalle ore 17 alle ore 18.30

TEATRO RAGAZZI e RAGAZZE

Per ragazzi e ragazze dai 12 ai 18 anni di età

OBIETTIVI:

- Conoscenza di sé e degli altri
- Consolidamento delle proprie peculiarità
- Sviluppo della creatività e della comunicazione
- Sensibilizzazione alla lettura e alla scrittura
- Sviluppo delle capacità collaborative e organizzative
- Gestione del corpo/voce con attenzione agli stati emotivi
- Acquisizione di tecniche per la gestione delle relazioni dentro e fuori dal gruppo
- Sperimentazione di gruppo finalizzata alla preparazione di uno spettacolo

Tutte le info: https://bit.ly/FERAPropTeatro25

PROGRAMMA 2023/2024

Ogni venerdì pomeriggio dall'11 ottobre 2024 al 6 giugno 2025
Dalle ore 17:15 alle ore 18.45

Laboratorio Teatrale '25

Metodo FERA TRC
Nuove modalità stagione 2024-2025

1- MODULO di Teatro Relazione Corporeo

Dal 12 ottobre 2024 e poi ogni primo sabato del mese fino al 7 giugno 2025

Dalle ore 10 alle ore 13

I laboratori di Teatro proposti da Fera si basano su esperienze ed esercizi che derivano dal Terzo Teatro. Il corpo, nel suo insieme mente/corpo/voce è elemento di ricerca e allenamento per l'attore. La relazione con il pubblico, l'analisi e la scoperta dello spazio esistente tra attore e pubblico. L'ambiente come luogo di stimoli e informazioni entro cui si muove l'essere umano, compie delle scelte, crea relazioni in un susseguirsi di suoni e gesti che traducono un modo di pensare, nella cultura.
Il corso di teatro è uno spazio in cui l'attore mette a disposizione la sua persona alla ricerca di ciò che è oltre l'abitudine del linguaggio quotidiano e oltre al movimento, diventa scoperta.
La scoperta di noi stessi ad ogni età, rinnova la motivazione per stare al mondo.
La bellezza e la forza di fare teatro permette di poterlo condividere, portando riflessioni, nuovi spunti, dubbi, presupposti nuovi.
Il metodo di FERA Teatro ha cura di non anticipare e non forzare né i tempi né i modi con cui s'intraprende il percorso teatrale. Ogni persona è un'opera d'arte, non artefatta, noi siamo esseri naturali e, in quanto tali, necessitiamo di un processo accurato per poter fiorire e donare ciò che altrimenti resta invisibile agli occhi.

OBIETTIVI:

1. Percezione dello spazio;
2. Lavoro con il proprio corpo: elemento primo del Teatro
3. Lavoro sul corpo/voce: organicità e connessione
4. Dizione
5. Acquisizione di elementi base di drammaturgia teatrale e scrittura creativa.
6. Realizzazione e partecipazione a progetti sul territorio: spettacoli, letture, performance.
7. Sperimentare tecniche di improvvisazione.
8. Lavorare con il corpo/voce: organicità e connessione
9. Dizione
10. Acquisizione di tecniche per la lettura ad alta voce
11. Il lavoro con il personaggio
12. Il lavoro di gruppo finalizzato alla creazione di piece

Ogni persona è un terreno, ricco e fertile, siamo fonti inesauribili di informazioni basta pensare che esperiamo vita ogni giorno e siamo parte di un popolo che riceve e lascia orme, segni, simboli: il nostro mondo nasce ed è legato ai miti, alle tradizioni, alle storie tramandate.
Il teatro permette un'azione di scambio e comunicazione tra le persone; l'attore in questo modo lavora su di sé e si lega agli altri proponendosi come "canale": si rende catalizzatore di vita che restituisce al mondo in forma creativa. E' un atto comunicativo non della propria vita personale, ma dell'umanità. Il senso della creatività quindi è andare oltre e raccontare, salvaguardando le tradizioni e contrastando le stereotipie, portando così nuovi sguardi di cambiamento consapevole.

2- MODULO di Lettura e Radiogrammi

Dal 19 ottobre e poi ogni secondo sabato del mese fino al 14 giugno 2025
Dalle ore 9.30 alle ore 11

Info COMING SOON

3- MODULO di Scrittura Sensibile e Creativa

Dal 19 ottobre e poi ogni secondo sabato del mese fino al 14 giugno 2025
Dalle ore 11.15 alle ore 12.45

Il corso di scrittura, perché viene definita sensibile?
Segue, amplifica, le proprie doti naturali, nel rispetto di ogni persona, la scrittura sensibile è quella che sa colorare un foglio, anche se bianco e calcato d'inchiostro blu, o nero, lo fa grazie alla bellezza delle parole, del linguaggio, delle immagini proposte. Una bellezza a volte di tinte scure, o di poche e precise immagini, altre di forza impetuosa, come se
le parole fossero attraversate dal vento. La scrittura diviene sensibile quando lo scrittore è capace di farsi attraversare dalla vita.
Viene lasciata la possibilità di indagare diversi approcci al testo e differenti modi di scrivere: dalla scrittura narrativa a quella drammaturgica, a quella poetica alla possibilità di creare pagine di fumetti. Il percorso ha come obiettivo quello di poter esprimere, indagando anche vie meno usate e riconosciute, per attitudine o scelta personale. Valorizzando il gruppo come luogo di crescita e sperimentazione, concordandolo, si potrà anche lavorare a più mani.

MODALITA di PARTECIPAZIONE:
Singolo Modulo o Corso completo (3 moduli)

1 sabato: 50,00 €

MODULO 1: 450,00 €
MODULO 2: 225,00 €
MODULO 3: 225,00 €
Corso Completo: 800 €

-13% se corsista abituale
-10% per altri familiari
-10% sul secondo laboratorio del Centro
Se il gruppo supera i 10 iscritti annuali: -5% per tutti

Scrivici!
SMS: +393292116450
E.mail: info@ferateatro.it

NOI SIAMO UNIVERSO
ASTROTEOLOGIA APPLICATA

Samuele Barozzino, Nato a Melzo (MI) nel 1983, cresco tra le mura di casa a Como, le montagne Ossolane, alcuni soggiorni in Europa e USA per poi stabilirmi definitivamente a Domodossola (VB).
Il desiderio di comporre musica è da subito molto forte e caratterizza gli studi pianistici e di teoria musicale cominciati a 7 anni, portandomi a cambiare più volte insegnante e a sperimentare generi e stili diversi, anche attraverso numerose performance live che propongo in Italia e Inghilterra.
Sin da piccolo sono appassionato di storia, arte, antropologia, economia e sociologia, religioni e culture del mondo, in generale attratto dalla ricerca e dall'evoluzione consapevole.
Durante l'adolescenza lo scrittore Hermann Hesse apre in me una porta che non si chiuderà più e che mi accompagna alla scoperta di autori quali Steiner, Daskalos, Ehret, Jung, Hillman (...) condividendone la visione dell'uomo come insieme non separabile di sfere (sensibili, sovrasensibili e spirituali).
Quest'ottica che indaga più aspetti esistenziali dell'animo umano influenza molto la mia crescita facendomi sentire elemento prezioso (Microcosmo) del grande organismo vivente all'interno del quale viviamo e che possiamo chiamare Macrocosmo.
Sono da sempre attratto dalla verità, dalla ricerca, quella profonda che non ammette pregiudizi o dogmi. L'astroteologia è una *visione* che da sempre ha risuonato in me permettendomi di dare voce a intuiti e consapevolezze sviluppate in 39 anni di profonda osservazione dell'individuo uomo e dei sistemi sociali che animano il nostro mondo.
Canto e pianoforte non saziano il desidero di ricerca artistica e nel 2010 comincio un percorso formativo legato al teatro che mi porta alla realizzazione della prima colonna sonora per uno spettacolo. Allo stesso tempo mi appassiono alla stop-motion animation (passo 1) e successivamente attraverso le colonne sonore del cinema, all'orchestra. Dal 2011 al 2015 produco e dirigo insieme all'Associazione "Il Clan dello Sciamano" l'Open Air Trontano Festival.
Nel 2012, dopo aver gestito per 5 anni una ludoteca, trasformiamo la nostra casa in un B&B a gestione famigliare e comincia una nuova avventura di condivisione in compagnia di mia madre Isabella (ricercatrice e igienista alimentare).
Nel 2017 intraprendo studi di orchestrazione e del violino.
Nel 2019 nasce Malavoid.com, agenzia di produzione e diffusione.
Nel 2020 si unisce alla Residenza Villa Moro la mia compagna Paola Giavina (pedagogista teatrale, educatrice, costellatrice) e trasferiamo le sedi del Centro Studi FERA a Villa Moro. Intraprendo la ricerca e lo studio applicato di tecniche pranoterapeutiche e kineseologiche.

Alcuni autori incontrati lungo il mio percorso di studi:
Carl G. Jung, J. Hillman, Sri Aurobindo, Eva Pierrakos, Rudolf Steiner, Arnold Ehret, H.Hesse, Stephen Arroyo, J. Krishnamurti, M.Shulman, Dane Rudhyar, J. Wolf Green, A. Bailey e molti teosofi, tutti gli Antichi.

ATTENZIONE!!! **Le seguenti proposte non devono intendersi come proposte definitive di guarigione o superamento delle proprie difficoltà, l'intendo è quello di una messa in gioco e di una disponibilità verso la propria, personale crescita; la conoscenza di sé nel mondo. Si desidera condividere e mettere a disposizione strumenti facilitanti il raggiungimento di una migliore qualità della vita, nella speranza di una maggiore consapevolezza nel portarci verso il nostro percorso, qualsiasi esso sia, con serenità e cuore colmo di vita.**

CORSO ONLINE di ASTROTEOLOGIA (livello base)

2 ore a settimana per 12 settimane

il MARTEDI' DALLE 20:00 alle 22:00
il VENERDI' DALLE 21:00 alle 23:00

"La Creazione è alimentata dalla magia e Noi Siamo esseri magici della Creazione"

Nel **Corso Online** di **Astroteologia Applicata** che prevede un totale di 24 ore, in diretta, personalmente con me, ci avventureremo alla scoperta delle connessioni tra Macro e Micro Cosmo così come fanno e hanno fatto tutte **le religioni del Mondo**.

Impareremo inoltre a leggere le **carte astrologiche** al fine di poter meditare il tema natale di ciascuno di Noi e studieremo le caratteristiche principali di: *pianeti, segni zodiacali ellenistico-occidentali, domiciliazione delle case, stelle fisse e asteroidi, alcuni punti astronomici rilevanti, aspetti tra astri e metodologie di interpretazione personale.*
Contempleremo il cosmo e i simboli degli **Arcani Maggiori** e **Minori mettendoci in relazione** con le consapevolezze (religiose e scientifiche) degli antichi popoli della terra.

E' prevista, a fine percorso, la possibilità di frequentare il **Workshop di astroteologia applicata** che connette le conoscenze acquisite online, al nostro corpo, attraverso la pratica di **esercizi fisici, danze, rituali meditativi** progettati sulla base delle specifiche energie cosmiche di ciascun pianeta. Il workshop si tiene 3 volte l'anno nel weekend in genere dalle ore 10:00 del mattino alle 19:00 con pausa pranzo.

CENTRO STUDI

MODULO 1/24-25

DOMANDA DI ISCRIZIONE CENTRO STUDI FERA

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____

il _____ residente a _____ CAP _____ Prov. _____

Via/Piazza _____ Codice Fiscale _____

e-mail _____

☐ per conto proprio ◯ quale esercente la potestà genitoriale sul minore: _____

Nato/a a _____ , il _____

Codice Fiscale _____

chiede

di poter essere iscritto (o di iscrivere il minore legalmente rappresentato):

ai seguenti percorsi annuali:

- ☐ Laboratorio di Teatro (adulti)
- ☐ Laboratori Creativi Cuccioli (5-11 anni)
- ☐ Propedeutica Teatrale Amentes (12-17 anni)
- ☐ Corso di Astroteologia (online)
- ☐ .....

ai seguenti eventi:

- ☐ Giornate Estive (5-17 anni)
- ☐ Residenziale FERA TRC
- ☐ Costellazioni Familiari Seminario
- ☐ NOI SIAMO UNIVERSO

alle seguenti sessioni individuali:

☐ Sessione con Paola Giavina ☐ Sessione con Samuele Barozzino

Recapiti per comunicazioni, gruppi di lavoro e urgenze:

Cellulare: _____

E-mail: _____

Modalità di pagamento preferita:

- ☐ Contanti
- ☐ Bonifico Bancario

dichiara

di aver preso visione e di aver ricevuto copia (digitale o cartacea) degli allegati A, B, C al seguente modulo e del volantino dei programmi estivi comprendendo e accettandone integralmente regolamenti, condizioni e obiettivi.

Data e luogo, _____ Firma, _____

Condizioni Generali del Centro Studi FERA

1. Centro Studi FERA

Il Centro Studi FERA è una realtà di impresa for benefit nata da un progetto dell'attrice, educatrice e insegnante di teatro **Paola Giavina**, ideatrice del metodo di "**teatro relazionale corporeo**".
L' obiettivo del Centro è quello di rendere sempre più alta la qualità della proposta formativa, multi-disciplinare, in un rapporto di crescita biunìvoco finalizzato a un'evoluzione consapevole dell'essere umano.

2. Pedagogia Teatrale e Spettacoli

I laboratori e i corsi proposti dal Centro Studi FERA sono condotti da professionisti del mondo dell'educazione, del teatro e della musica, pedagogisti e insegnanti. Accomunano ogni laboratorio, la ricerca, il lavoro teso a portare alla luce ciò che, nella quotidianità, diventa "poco visibile" perché offuscato dalle abitudini. Un gesto, un movimento, una voce, quando allenate stupiscono, hanno la capacità di arrivare dove altrimenti non si potrebbe, portano alla risata, alla commozione, alla rabbia, alla gioia, portano nuove domande e riflessioni, smuovono, ci rendono vivi. Le performance e gli spettacoli corrispondono all'idea di un teatro "vivo" che pone l'attenzione sul presente del mondo in cui viviamo.

3. Condizioni di Partecipazione

La partecipazione ad uno o più laboratori prevede il rispetto delle seguenti indicazioni di condotta generale:

- si consiglia abbigliamento comodo e idoneo al lavoro in sala senza scarpe e scarpe da ginnastica quando all'aperto.
- è richiesto durante le ore di lavoro, di spegnere il cellulare ed eventuali altri supporti connessi ad internet.
- è richiesta puntualità ad inizio lezione per evitare rallentamenti al gruppo intero inficiando la buona riuscita del percorso formativo.
- non sono previsti Saggi di fine anno.
- è prevista la possibilità di partecipare alla realizzazione di performance e spettacoli "a progetto" scelti dal gruppo o commissionati da enti e persone in Provincia o fuori Provincia.

4. Condizioni Economiche e di Iscrizione

L'iscrizione ad uno o più laboratori prevede le seguenti modalità e termini di pagamento:
Per i laboratori annuali è possibile iscriversi **con diverse modalità**. Le modalità di iscrizioni ai **percorsi estivi** saranno comunicate a tempo debito.

Per finalizzare la presente iscrizione è necessario versare la prima quota del laboratorio corrispondente.

La presente iscrizione ai laboratori e alle singole sessioni, correttamente finalizzata, decade il 30 settembre dell'anno: 2025

In caso di **richiesta di annullamento** dell'iscrizione in oggetto esercitata dal sottoscrivente mezzo raccomandata o PEC (ferateatro@pec.it), eventuali quote già versate non verranno in alcun modo restituite.

E' data possibilità di effettuare una prima **prova** (singolo giorno) in qualsiasi momento e senza vincolo di conferma della mensilità, **al costo di 25,00 euro**. L'eventuale inserimento nell'anno in corso verrà valutato dall'insegnante.

Condizioni di pagamento:
- Il saldo delle quote partecipative riportate nell'allegato B deve avvenire (mezzo contanti o bonifico bancario*) **entro** il giorno successivo al primo incontro del trimestre/anno e le stesse quote non possono essere rimborsate in caso di assenza ad uno o più incontri per motivi personali.
- Il mancato pagamento tempestivo al termine della scadenza di cui sopra potrà portare, in caso di mancato accordo con il conduttore, all'esclusione dai laboratori ai quali si è iscritti e alla decadenza dell'iscrizione.
- Le quote non saranno in alcun modo rimborsate in caso di assenza dell'allievo per motivi personali, per cause di forza maggiore e/o per qualsiasi altra motivazione non dipendente dall'organizzazione del Centro Studi FERA.
- Eventuali incontri persi a causa di ri-programmazione interna o indisponibilità del conduttore verranno recuperati in date da stabilire e concordare con i partecipanti e in accordo con il conduttore del laboratoio e in nessun modo rimborsati.

Condizioni Generali del Centro Studi FERA

5. Riduzioni, Sconti e Agevolazioni

Sono previste le seguenti scontistiche e riduzioni:

LABORATORI SETTIMANALI:
- Sconto del 10% sul totale annuo per i corsisti della passata annualità.
- Sconto del 10% sul secondo e terzo laboratorio in caso di partecipazione a più di un singolo laboratorio.
- Sconto del 10% sul totale quote di fratelli e sorelle fino a 18 anni, partecipanti entrambi a laboratori FERA.

SEMINARI e SPETTACOLI:
Gli iscritti ai laboratori settimanali proposti dal Centro Studi FERA godranno di uno sconto pari al 10% su tutti i seminari e tutte le masterclass proposte dal Centro Studi FERA. Godranno inoltre di riduzioni appositamente create, sui biglietti d'ingresso per gli spettacoli e gli eventi organizzati dal Centro Studi FERA.

* **Bonifico Bancario:**

INTESTATARIO: Paola Giavina
IBAN: IT20L0306945750100000002720

Informativa e Consensi al trattamento dei dati personali

CENTRO STUDI FERA di Paola Giavina

Informativa resa ai sensi degli articoli 12-13-14 del GDPR 2016/679

1. Soggetti autorizzati al trattamento, modalità del trattamento, comunicazione e diffusione

I dati acquisiti saranno trattati dalla ditta **Centro Studi FERA di Paola Giavina**, *Titolare* e *Responsabile del trattamento*. I dati saranno raccolti, utilizzati e trattati con modalità manuali, informatiche e telematiche secondo principi di correttezza, liceità, trasparenza.
Non è prevista l'esistenza di un DPO.

2. Finalità e Modalità

I dati personali inseriti nella domanda di iscrizione ai corsi (modulo 2/2022) sono raccolti al fine di permettere una corretta ed efficace organizzazione interna utile all'*interessato* sottoscrivente (d'ora in avanti nominato semplicemente *interessato*) per sperimentare una positiva esperienza didattica e formativa.

Oltre ai dati personali (modulo 1/24-25), Il *Titolare* e il *Responsabile* al trattamento si riservano la possibilità di effettuare fotografie e riprese video rappresentanti l'*interessato*. Le Finalità della raccolta dei dati personali e della realizzazione di eventuali fotografie e riprese video dell'*interessato* e del suo lavoro svolto all'interno del percorso formativo e performativo, sono infine così esplicitate:
- **2.a:** Fini organizzativi (gestione del calendario accademico dell'*interessato*, comunicazioni dirette e personali da e per lo stesso).
- **2.b:** Fini didattici (ricerca, inserimento e condivisione all'interno di gruppi di studio/genitori/lavoro).
- **2.c:** al fine di promuovere le iniziative del Centro Studi FERA in Italia e all'estero.
- **2.d:** al fine di inviare speciali contenuti e/o offerte personalizzate (esclusivamente inerenti le attività del Centro Studi FERA) all'*interessato*.

Il *Titolare* e *Responsabile* al trattamento si impegna a non fare dei dati personali, delle immagini e dei video raccolti uso alcuno che possa risultare lesivo della dignità o della reputazione dell'*interessato*. I dati personali, le immagini e i video potranno essere utilizzati per pubblicazioni cartacee, sul sito web malavoid.com e ferateatro.it e in tutti i canali di comunicazione ufficiali degli enti suddetti e/o dei loro collaboratori ufficiali.
I dati non saranno utilizzati per finalità diverse da quelle esposte nella presente informativa.

3. Periodo di conservazione

I dati personali acquisiti attraverso il presente modulo e le eventuali fotografie e riprese video rappresentanti l'interessato, saranno conservati dai Soggetti autorizzati (punto 1) presso i propri database, cartacei, hardware o cloudweb, senza limite temporale.

4. Diritti degli interessati

Gli interessati potranno in qualsiasi momento ai sensi degli artt. 15 e s. del GDPR:
a) chiedere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali;
b) ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione;
c) ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati;
d) ottenere la limitazione del trattamento;
e) ottenere la portabilità dei dati, ossia riceverli da un titolare del trattamento, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, e trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti;
f) opporsi al trattamento in qualsiasi momento ed anche nel caso di trattamento per finalità di marketing diretto;
g) opporsi ad un processo decisionale automatizzato relativo alle persone fisiche, compresa la profilazione.

Informativa e Consensi al trattamento dei dati personali

(prosegue il punto 4)

h) chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
i) revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
j) proporre reclamo a un'autorità di controllo.

L'*interessato* potrà esercitare i diritti precedentemente descritti indifferentemente presso il *Titolare* e *Responsabile del Trattamento* inoltrando una email a: malavoid@pec.it

5. Conclusioni e Consensi

L'*interessato* prende atto che il consenso al trattamento dei propri dati personali, delle fotografie e dei video eventualmente effettuati per finalità e modalità di cui al punto **2.a** (fini organizzativi) e al punto **2.b** (fini didattici) è necessario per il corretto svolgimento dei corsi ai quali lo stesso richiede adesione e per il raggiungimento degli obiettivi formativi proposti dal Centro. (vedi Art.6 del GDPR 2016/679)

L'*interessato* sceglie invece liberamente se prestare il consenso al trattamento dei dati di cui sopra per le seguenti finalità:

- **2.c:** al fine di promuovere le iniziative del Centro Studi FERA in Italia e all'estero.

☐ *Presto* il consenso ☐ *Nego* il consenso

- **2.d:** al fine di ricevere contenuti e/o offerte personalizzate esclusivamente da parte del Centro Studi FERA anche attraverso l'inserimento dei propri contatti in gruppi di messaggistica su Smartphone e/o Newsletter email.

☐ *Presto* il consenso ☐ *Nego* il consenso